ISSN 0325-2221
Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXIX, 2004. Buenos Aires.

CONTEXTOS TEMÁTICOS FUNERARIOS DE LAS TUMBAS AGUADA GRIS GRABADO DEL CEMENTERIO AGUADA ORILLA NORTE, CATAMARCA

María Carlota Sempé [(*)]
Marta I. Baldini [(**)]

RESUMEN

En este trabajo analizamos las tumbas con cerámica Aguada Gris Grabada, de las fases Barrealito de Azampay y Orilla Norte de La Aguada, comparándolas con los conjuntos ya establecidos que incluyen cerámica pintada en exclusiva o combinada con grabado, señalando diferencias y semejanzas existentes en los contextos temáticos de las unidades funerarias. Damos importancia a la apropiación de íconos denotada en las inhumaciones, considerando que refleja la ideología de la sociedad y las diferencias que surgen en ella en función de las fuerzas sociales e intereses existentes. Su comparación permite establecer una síntesis de lo que sería la comunidad social Aguada de este lugar ubicado en el Departamento Belén, Catamarca.

Aplicamos a la esfera funeraria el concepto de campo social de Bourdieu, partiendo del supuesto que la muerte y lo funerario pueden considerarse como un campo relativamente autónomo, en el que se expresan lo religioso y lo social a través del poder y el capital simbólicos, enfoque que enriquece la problemática arqueológica referida a las costumbres funerarias de La Aguada.

Palabras clave: *Aguada. Comportamiento funerario. Período Medio. Valle del Hualfín. Catamarca.*

ABSTRACT

In this paper we study the tombs with Gray Engraved Aguada pottery corresponding to the Barrealito phases at Azampay and Orilla Norte at La Aguada. We compare them to the known assemblages which contain only painted pottery or painted and engraved pottery and establish similarities and differences between the thematic contexts of mortuary units. The appropriation of icons revealed in the burials is assigned importance, considering that it reflects social ideology and internal differences produced in relation to social forces and existing interests. This comparison is useful to establish a synthesis of the Aguada social community at this locality in the Belen Department, Catamarca.

[(*)] CONICET-UNLP
[(**)] CONICET-Museo Etnográfico “Juan B.Ambrosetti”, UBA.

We apply Bourdieu´s concept of social field to the funeral sphere, based upon the assumption that death and funereal matters may be considered as a relatively independent field where religious and social issues are expressed through symbolic power and capital. This viewpoint enriches the archaeological discussion of La Aguada funeral practices.

Key words: *Aguada. Funeral practices. Middle period. Hualfin Valley. Catamarca.*

INTRODUCCIÓN

El cementerio de la Aguada Orilla Norte (Departamento Belén, Catamarca), sitio tipo de la cultura Aguada (González 1961-1964), ha sido nuestro objeto de estudio en diversos trabajos (González y Baldini 1991; Sempé 1997, 1999 a y b, Sempé y Baldini 2001, 2002, 2004 y 2005). Comprende 216 tumbas que corresponden a varios períodos arqueológicos del Valle de Hualfín. De ellas 158 (73,14% del total del cementerio), corresponden al Período Medio o de Integración de la secuencia cronológica del NOA (González y Cowgill 1970-75). En él están representadas las dos fases definidas para la ocupación Aguada del valle de Hualfín, *Barrealito de Azampay* (transición-contacto Ciénaga-Aguada-Saujil) y *Orilla Norte de La Aguada* (Sempé y Baldini 2000, 2003a).

En la primera de ellas comprobamos que los entierros Aguada que incluyen cerámica pintada, presentan un mayor grado de variabilidad temática en todos sus contextos, hecho que atribuímos a su definición de momento multiétnico. En la segunda, se registró una disminución en la variabilidad de íconos, en parte originada por la pérdida de los propios de Ciénaga y por otro en la dinámica propia del estilo Aguada Pintado, lo que refleja un momento donde la comunidad es más uniforme étnica e ideológicamente (Sempé y Baldini 2002). Aquí completamos la información y profundizamos comparativamente en el segmento de tumbas que incluyen en su contexto sólo cerámica Aguada Gris Grabada a fin de establecer similitudes de comportamiento. Estos materiales constituyeron la base empírica que tomó González (1998) para establecer el estilo Hualfín Gris Grabado y caracterizar al sector Septentrional dentro del universo de la entidad cultural Aguada. El avance del conocimiento y la aplicación de un enfoque comparativo, tomando las secuencias existentes en los valles de Hualfín y Abaucán para caracterizar los procesos del Período Medio en el sector Septentrional (González y Sempé 1975, Sempé 1983), posibilita hoy brindar una síntesis integral de las evidencias aportadas tanto por los sitios de habitación como de cementerio, al cubrir distintos aspectos de una sociedad, entrecruzando la información de lo cotidiano y lo ceremonial.

El análisis en mayor profundidad del sector de inhumaciones con cerámica Aguada Gris Grabado, hasta ahora inédito, nos completará la visión de las características de la sociedad Aguada en el Hualfín, la validación o no de lo concluido para las tumbas con cerámica Aguada Pintada (Sempé y Baldini 2002) y así, la comparación de la globalidad ofrecida por el campo funerario con las evidencias de las actividades cotidianas procedentes de los sitios de habitación.

Finalmente, sintetizaremos esta base empírica considerando tres niveles de procesos: uno el social, derivado del análisis de los contextos funerarios, pues éste campo permite visualizar al individuo como actor social, otro el temporal, donde observamos la transformación de las comunidades en el tiempo y finalmente el espacial, en el que establecemos su validez regional.

En lo social, nuestro supuesto es que los rituales de la muerte y los contenidos funerarios constituyen un campo en si mismo, relativamente autónomo dentro del más amplio campo social, en el que se expresan lo religioso y la organización de la comunidad "a través del poder y el capital simbólicos" (Bourdieu 1997:84). Es por ello, que para lograr una visión globalizadora del mismo retomamos el concepto de campo *social*, usado en el análisis de los modos funerarios de los entierros con cerámica pintada, aplicándolo al grupo similar que contiene solo cerámica Gris Grabada (Sempé y Baldini 2002: 248). Al compararlos estableceremos una totalidad donde las semejanzas y diferencias expresadas por los agrupamientos materiales puedan interpretarse como

la representación de sectores sociales de la comunidad estudiada.

Ya habíamos señalado como rasgo diagnóstico de Aguada la expresión concreta de un intenso ritualismo, a través de su arte decorativo, evidente dentro del campo funerario. Reiteramos nuestra idea de que podemos aproximarnos a la identidad social y esbozar grupos de pertenencia en el sentido de Binford (1972:226), a través del ceremonial fúnebre, la disposición de los ajuares, los materiales usados en la fabricación de los objetos, sus características de uso y función, sus temas decorativos y los íconos presentes en los enterratorios.

BASE EMPÍRICA Y MÉTODO

Hace un tiempo, planteábamos para un estudio estilístico de la cerámica del valle de Hualfín, tomar como base empírica "... un grupo de población lo bastante próxima en el hábitat, el espacio y el tiempo..." (Sempé 2000: 372) y la necesidad de la existencia de "...Una historia regional trazada..." (Op. cit.: idem). El estudio de las prácticas funerarias del cementerio Aguada Orilla Norte parte de esta misma base empírica: la población en un lugar definido y en un recorte de tiempo establecido por los fechados radiocarbónicos de sitios de vivienda de poblaciones que cuentan en su componente con los mismos materiales contextuales existentes en el cementerio (Sempé *et al.* 1999).

Siguiendo a Bourdieu (1997: 209), en un cementerio encontramos "prácticas funerarias" que son manifestaciones de rituales y que, como tales, tienen una lógica específica que puede ser aprehendida. Podemos sostener que en el campo funerario se expresan los intereses, las luchas, las posiciones sociales, a través de los contextos funerarios que se convierten o manifiestan en el capital simbólico inherente o acumulado por los individuos en vida.

"… El capital simbólico es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza, valor guerrero, que, percibida por unos agentes sociales dotados de las categorías de percepción y de valoración que permiten percibirla, conocerla y reconocerla se vuelve simbólicamente eficiente, como una verdadera *fuerza mágica":* una propiedad que, porque responde a unas 'expectativas colectivas', socialmente constituidas, a unas creencias, ejerce una especie de acción a distancia, sin contacto físico." (Bourdieu 1997: 173).

Esta idea de fuerza mágica implica un "acto de imposición" que obliga en el inconsciente y que puede ser considerado como una violencia simbólica y al decir de Bourdieu "… La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas "expectativas colectivas", en unas creencias socialmente inculcadas" (Bourdieu 1997:173-74).

Tomando una de sus reflexiones sobre los etnólogos (Bourdieu 1997: 208-209), y extendiéndola a nuestra disciplina, como arqueólogos observadores externos a la realidad representada que investigamos, coincidimos en su disquisición sobre la diferencia esencial existente entre el punto de vista teórico y el punto de vista práctico[1]. Así, aquí, nos interesamos por las "prácticas rituales", en este caso funerarias, sus ambigüedades, su realidad polisémica y sus contradicciones, como un todo emergente de las disposiciones funerarias de los individuos, en un tiempo y un espacio acotados, que como tales constituyen un campo social (Bourdieu 1997), en este caso el campo funerario.

Sobre estas bases conceptuales aplicadas a las evidencias materiales provistas por un cementerio, podremos presentar una mirada globalizadora referida a la estructura de sectores sociales de la comunidad Aguada. Esto implica que, por primera vez, se establecerá una síntesis de las características sociales de la cultura Aguada de la región del Hualfín mostrando su proceso de construcción a través de las fases Barrealito de Azampay y Orilla Norte de La Aguada (Sempé 1999a y b, 2000 y Sempé y Baldini 2001, 2002) y sus agrupaciones de tumbas: Ciénaga-Aguada Gris Grabado (CAGG), Ciénaga-Aguada Grabado y Pintado (CAGYP), Ciénaga-Aguada Pintado (CAP) para la primera fase y Aguada Gris Grabado (AGG), Aguada Grabado y Pintado (AGYP)

y Aguada Pintada (AP) para la segunda, con dominio exclusivo Aguada.

La base empírica representada por las tumbas Aguada fue agrupada en unidades sincrónicas, en función de los tipos cerámicos y variabilidad iconográfica presentes en sus contextos. Además se tuvo en cuenta la evidencia estratigráfica dada por las tumbas superpuestas, marcadoras del momento de contacto. Tal es el caso de las tumbas 39-40 (Sempé 1996: 171-174) y 89a y b, que ejemplifican como, sobre tumbas Aguada se han ofrendado individuos que, a su vez, llevan ofrendas Ciénaga-Aguada-Saujil o Ciénaga-Aguada, en sus respectivas inhumaciones.

Los contextos de asociación de las tumbas (clase y cantidad de pieza asociadas en el contexto funerario) ya han sido dados a conocer (Sempé y Baldini 2002, 2004).

ANÁLISIS TEMÁTICO

Mas allá del carácter decorativo, la íconografía funeraria expresa un universo de ideas a través de símbolos, que significan por sí mismos o adquieren carácter narrativo evidente, tanto en el caso de un único objeto como en la integridad del contexto mortuorio. A partir de la demostración de la existencia de escenas en la cerámica del estilo Hualfín Gris Grabado y del carácter temático de los contextos de algunas tumbas, indicadores de una textualidad expresada en los íconos (Sempé 1996: 129-159), indagamos si esta misma situación de ocurrencia de roles temáticos se da en los conjuntos iconográficos de todas las tumbas con Aguada Gris Grabado.

Dentro del arte Aguada distinguimos dos grandes grupos temáticos: los íconos y los motivos geométricos (Gombrich 1983: 48). Los íconos son imágenes humanas, animales y vegetales que se representan a sí mismas o son polisémicas como en el caso de los emblemas, las alegorías o los símbolos. Los motivos geométricos representan figuras abstractas como rombos, cuadrados, líneas y círculos, que se utilizan en forma meramente decorativa. Un grupo especial es el geométrico derivado, que involucra a temas decorativos que han perdido su carácter icónico –su capacidad de ser imágenes de-, pero que pueden significar las partes de un ícono como en el caso de las manchas felínicas, las garras, las fauces y las colas del felino o el cuerpo de las llamas.

Entre las tumbas con cerámicas Aguada Pintada habíamos distinguido y agrupado conjuntos de uno a seis niveles de variabilidad temática y constatado el uso de cinco íconos. En la cerámica Aguada Gris Grabada hay una mayor variedad pues se usaron trece íconos: el felino, con todo su rango de variantes: a. elongado mirando adelante, b: rampante mirando adelante, c: rampante mirando atrás, d: rampante mirando arriba, e: rampante mirando al frente, f: felino doble, g: partes del felino; la figura humana y sus partes, también con variantes: a: sin armas, b: con armas, c: antropo-felínica, d: cabeza sola y e: personaje con máscara felínica; diversas figuras zoomorfas como simios, loros, sapos, sapos felinizados, camélidos, víbora, saurios, cabezas triangulares de saurios, figura rómbica de dos cabezas triangulares con o sin penachos, figuras de llama-saurio, quirquincho, armas; vírgula, figuras geométricas derivadas de temas figurativos y motivos geométricos. Estos íconos se presentan como motivos únicos o combinados en temas varios en las tumbas. En las figuras 1 a 5 se ilustran ejemplos de ellos, señalando con una T el número de tumba y separado por un guión el número que identifica la pieza.

En la cerámica grabada a diferencia de la pintada no está presente el cóndor, el ave se restringe a la sola representación del loro. Tampoco aparecen los temas ornito-antropo-felinico, felínico-serpentiforme, ornito-antropomorfo y las cabezas humanas con aditamentos, que sí aparecen en la cerámica grabada del grupo de tumbas con Aguada Pintado (AGIP). En el grupo de La Aguada Gris Grabado aparece el ícono de la figura humana entera con aditamentos felínicos.

Los íconos exclusivos de la cerámica grabada son los simios, cabezas triangulares de saurios dobles o cuádruples, sapos felinizados, víboras de dos cabezas, figuras de cuerpo rómbico con dos cabezas, quirquinchos, el llama-saurio, las vírgulas y las flechas.

Felino (Figura 1): La representación del felino ocurre siempre de perfil, pueden ser simples o

dobles, unidos por la espalda. Existen secuencias de cabezas de perfil mirando al frente unidas por un cuerpo y también imágenes de fauces aisladas dobles, a veces unidas por una barra. Las figuras felínicas de cuerpo entero, se representaron mirando hacia delante, hacia atrás o hacia arriba como en la cerámica pintada. Sólo en una pieza de la serie grabada corresponde a la última modalidad.

Pueden aparecer como figuras incluidas dentro de frisos en forma de rombos o círculos; como fauces dobles o en otra variante, incluidos en el ícono de la figura de cuerpo rómbico con cabezas dobles triangulares

Los felinos se registran en distintas posiciones y características. Un pequeño grupo presenta el cuerpo elongado completo o no, mirando al frente y son vistos de perfil. Pueden tener grandes fauces y estar realizados con peine o líneas muy finas formando cuadriculado.

Otro ícono característico es el felino rampante visto de perfil, con la cabeza mirando hacia delante o hacia atrás. En algunos casos el felino lleva asociadas armas a los costados. Algunos pueden estar unidos por el lomo, generando figuras de cabezas dobles o imágenes anatrópicas.

También hay representaciones de partes icónicas del felino en la forma de garras o fauces.

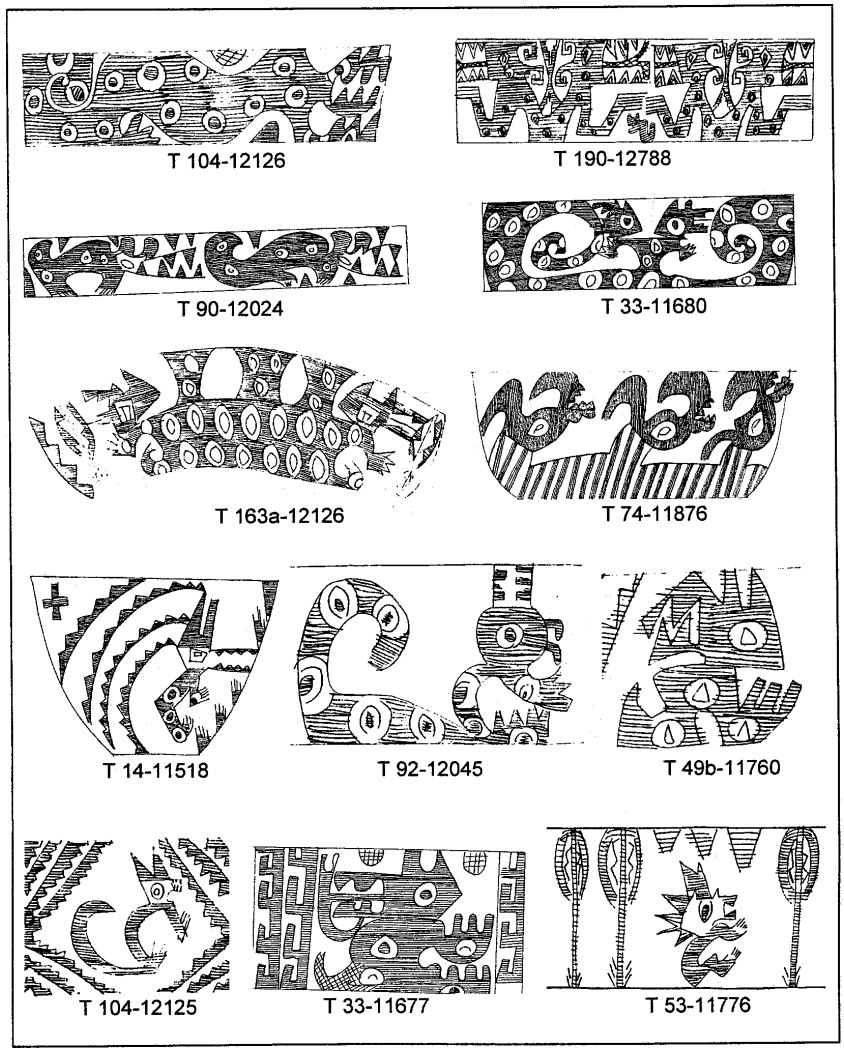


Figura 1

Las representaciones de manchas y de piel han sido clasificadas como una parte de los motivos geométricos derivados que han perdido su carácter icónico.

Figura humana y sus partes (Figura 2): Las figuras antropomorfas enteras se separaron en cinco grupos según la forma de representar la cabeza: con cabezas triangulares; cabezas rómbicas; cabezas redondas con tocados felínicos o asimétricos y cabezas hendidas. Estas últimas pueden no tener tocado, ser asimétrico, de líneas curvas convergentes, rectangular con adornos dobles, recto sin adorno o felínico simétrico. Dentro de las figuras humanas completas se ubica el personaje con máscara felínica y flechas.

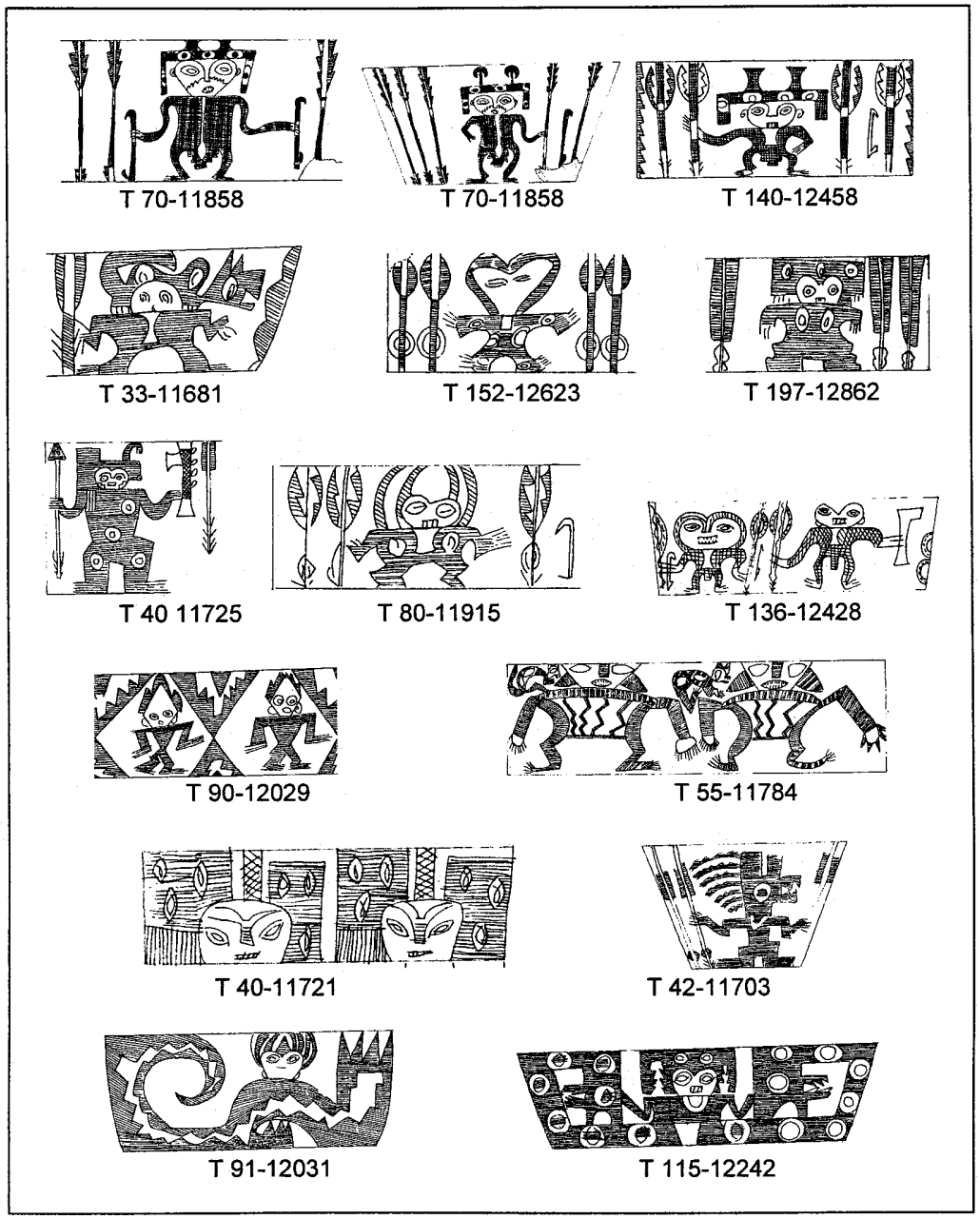


Figura 2

La figura humana puede diferenciarse por sus atributos como tener o no armas. En el primer caso los tocados y atuendos marcan subdivisiones. Por la forma de la cabeza, prevalecen los que la tienen hendida; pueden tener indicación de peinado. A su vez, los tocados varían entre simétricos, asimétricos, o rectangulares con y sin hachas o cuchillos curvos. La mayoría de éstos tocados es de evidente carácter felínico, en un caso presenta líneas curvas convergentes. También existen representaciones sin tocado.

Las figuras humanas sin armas pueden ser enteras, sólo cabezas o conformar una figura antropo-felínica. Esta última tiene variantes de cabezas hendidas con tocados en forma de rayos, de líneas curvas convergentes o felínico. Hay representaciones de cabezas aisladas, son de forma redonda o hendida. Estas cabezas aparecen una vez en una vasija Ciénaga, con la característica figura de cara cuadrada con penachos y ojos rectangulares, y dos veces en Aguada, siempre con forma redonda y cejas y boca delimitadas. Los tocados son simétricos y asimétricos. El único caso de cabeza modelada fue ilustrado por Debenedetti (1931: Pl. LV, c).

Las figuras humanas enteras pueden tener cabezas triangulares, hendidas y rómbicas, con o sin tocados. Estos también pueden ser simétricos o asimétricos, felínicos, de líneas curvas convergentes. La Figura 2 incluye ejemplos de representaciones de cabezas solas y las variantes de la figura humana con y sin armas.

Un conjunto importante esta constituido por el ícono felínico-antropomorfo de cuerpo felínico de perfil y cabeza de frente, con diferentes tocados semejantes a los de las figuras humanas. En los contextos de tumbas se asocian a otros íconos -loros y felinos-, a motivos geométricos o figuras humanas. En este último caso la figura humana y la figura antropo-felínica llevan el mismo tocado (Debenedetti Op. cit. Pl XXXIIb).

Armas (ver Figura 2): Pueden ser cetros, flechas y escudos y demás objetos que se manifiestan como atributos de poder, caza y/o guerra, que se asocian a figuras humanas y felínicas. En solo dos casos aparecen como tema.

Camélidos (Figura 3): forman frisos de repetición, pueden tener la cola curva, el cuerpo escalonado. En el momento de contacto este ícono aparece en piezas Ciénaga con un diseño diferente al de las piezas Aguada Gris Grabado.

Loros (Figura 3): Pueden ser más icónicos, en los casos que la representación se acerca mas a su imagen natural o por el contrario, estilizados. En el primer caso se dibujan completamente de perfil y no se usan como figuras incluidas, en el segundo la representación tiene el cuerpo de frente y la cabeza de perfil. Estas últimas imágenes son las más comunes y esquemáticas; se presentan como figuras incluidas dentro de frisos conformados por rombos o círculos en serie. Hay un caso de loro con fauces felínicas y otro de cabeza doble que generar una imagen anatrópica en forma de cara humana.

Simio (Figura 3): Para la época de contacto se presenta con la cabeza partida, los miembros inferior y superior están marcados por líneas rectas y no están inscriptos en un campo.

En Aguada Orilla Norte el ícono tiene la cabeza redonda, orejas o adornos circulares y miembros inferior y superior en garras felínicas; están inscriptos dentro de un campo rectangular, a veces asociados a motivos geométricos aserrados.

Vírgula: figura curva en forma de tilde o coma, que en algunos casos constituye los cuerpos de íconos como el simio, llama, antropo-felínico y felino (Sempé y Baldini 2002:251 Figura 1).

Sapo, sapo felinizado (Figura 3): cuerpo rómbico, patas, y cabeza. Cuando esta felinizado en el cuerpo presenta las manchas felínicas, la cara de forma triangular es representada de frente con boca dentada y ojos redondos.

Saurios y cabezas triangulares de saurios (Figura 4): Las representaciones de saurios completos están relacionadas con las lagartijas, las otras imágenes presentes en este ítem son las cabezas triangulares dobles o cuádruples unidas por barras, que pueden ser o no flamígeras y estar incluidas en frisos de círculos o rombos.

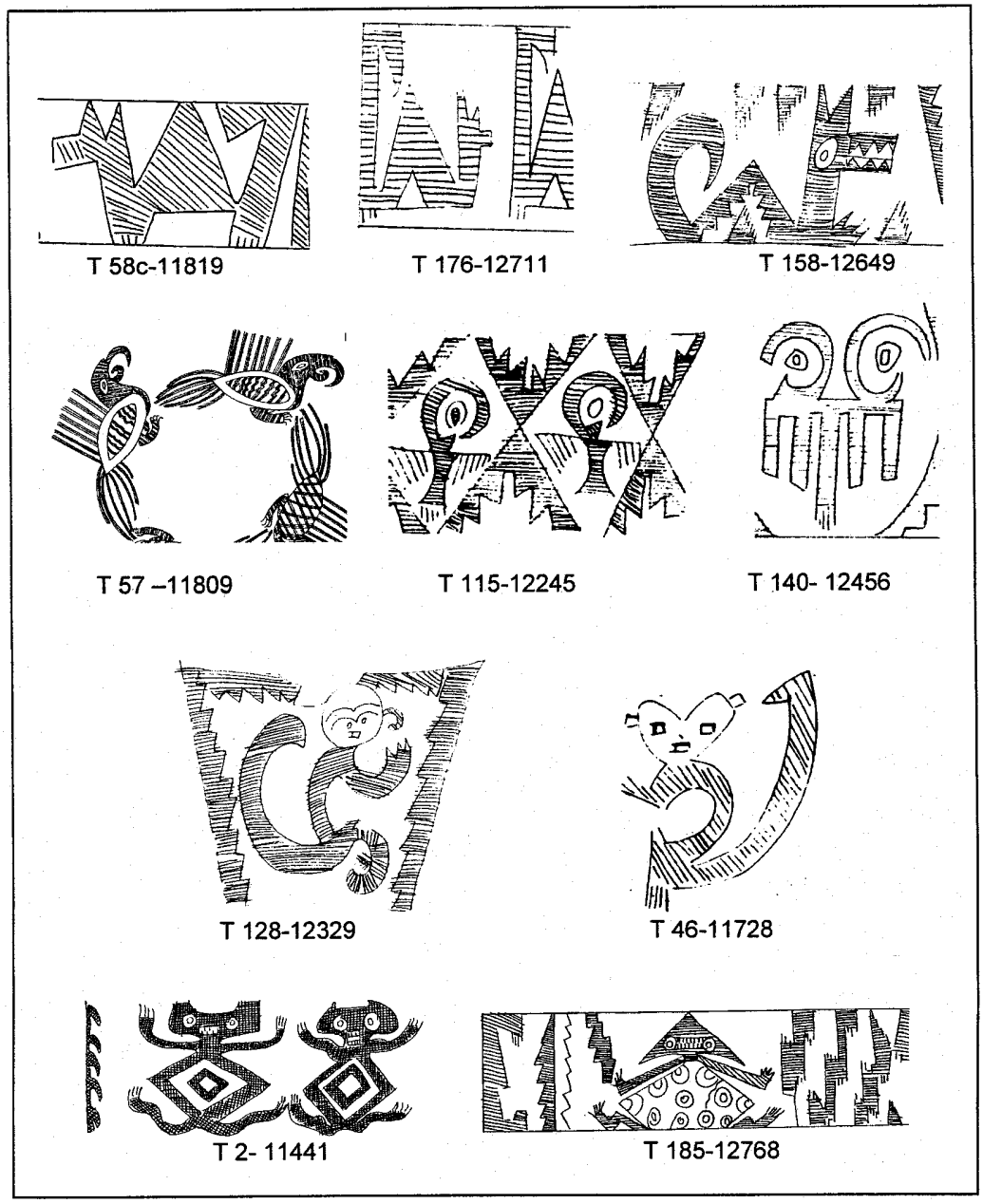


Figura 3

Víbora (Figura 4): Se presenta con un cuerpo rectilíneo terminado en ambos extremos en cabezas.

Quirquincho: La representación del quirquincho (*Chaetophractus nationi*) se diseña siempre asociando las técnicas de grabado y pastillaje. No es una figura plana sino que algunos de sus rasgos (patas, cola y cabeza) emergen del volumen de un puco o escudilla, que reproduce la caparazón articulada mediante diseños geométricos grabados (Sempé y Baldini 2002: 255).

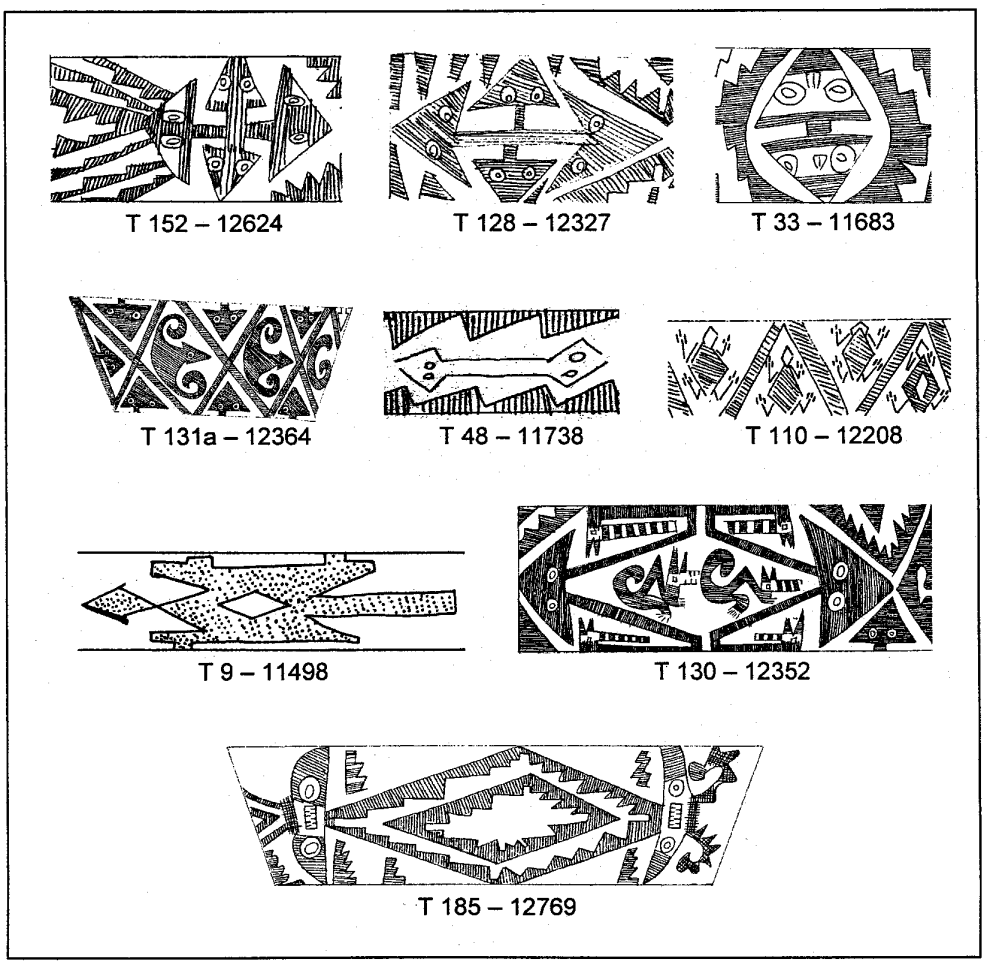


Figura 4

Llama-saurio (Figura 4): Un ícono especial resulta de la síncresis de la lagartija con la llama generando la figura combinada de cuerpo de saurio con las patas en forma de cabezas y cuello de llama. En ocasiones la unión de estas figuras puede llevar inscriptos diseños geométricos y/o felínicos. En Ciénaga esta figura siempre es cerrada, en Aguada a veces es abierta y otras no.

Figura rómbica de dos cabezas (Figura 4): Es un ícono con cuerpo formado por un rombo decorado con escalonados que pueden ser concéntricos y muchas veces llevar figuras incluidas y que en sus ángulos agudos lleva dos cabezas triangulares con ojos y boca dentada, con o sin penachos curvos en la parte superior.

Figuras geométricas derivadas de temas figurativos (Figura 5): aparecen tanto en el contacto como en el momento Aguada. Son frisos de rombos o círculos que pueden llevar figuras incluidas como los "soles", escalonados simples, rombos concéntricos, círculos concéntricos, triángulos escalonados alternos.

Motivos geométricos (Figura 5), pueden ser frisos de triángulos con cruces incluidas, de cruces con líneas quebradas o rombos, triángulos enfrentados. Hay triángulos escalonados enfrentados, triángulos en ritmo de repetición, triángulos concéntricos alternos, rombos concéntricos de peine y rombos concéntricos de barras, pueden aparecer como frisos de rombos con inclusiones de rombos concéntricos, Cuadrículas, líneas entrecruzadas solas o con triángulos.

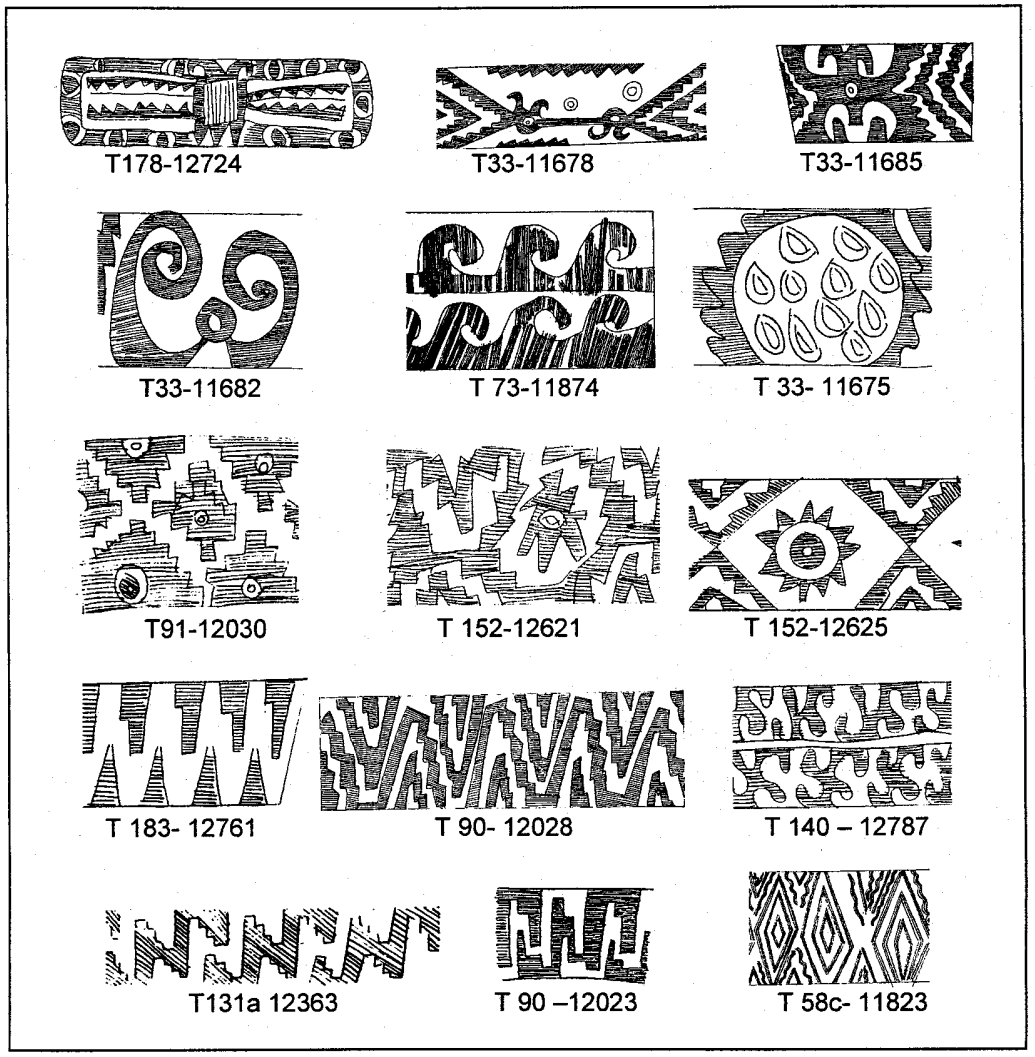


Figura 5

En las tablas 1 a 16 se indican los íconos contenidos en cada tumba, tanto de la cerámica pintada como de la grabada, y se aplica el concepto de nivel de variabilidad temática (Sempé y Baldini 2002) para indicar el número de combinaciones de los mismos y su asociación a los motivos geométricos. De esta manera, las tablas sintetizan el contenido iconográfico de la totalidad de tumbas del Período Medio del cementerio Aguada Orilla Norte del valle de Hualfín.

EVIDENCIAS FUNERARIAS DEL CONJUNTO DE TUMBAS CON CERÁMICA AGUADA GRIS GRABADO

Para completar el panorama brindado por el conjunto de tumbas con cerámica pintada, analizada previamente (Sempé y Baldini 2002), comparamos el comportamiento de los íconos en las dos fases del Período Medio en el grupo de inhumaciones con cerámica Aguada Gris Grabada observando las siguientes tendencias en su uso:

El ícono simio nunca fue representado con la técnica del pintado; en la cerámica grabada está presente en un total de seis tumbas. Para la fase de contacto aparece dos veces en el nivel 3 y dos en el nivel 5. En el primer caso se asocia al felino o a las cabezas triangulares de saurios cuádruples y siempre a motivos geométricos. En el segundo a llama, sapos felinizados, motivos geométricos y a la figura humana. En la fase Orilla Norte, se presenta una sola vez en los niveles 5 y 6 en asociación a saurios, loros, felinos y figuras humanas.

Las cabezas triangulares de saurios sólo están representadas en la cerámica grabada del cementerio; en el momento de contacto son dobles, en la fase Orilla Norte de La Aguada, se presentán con las modalidades pares, cuádruples y combinadas.y son más comunes

El tema de la víbora es mas frecuente en el momento de contacto y disminuye su representación en la siguiente fase, donde solo aparece en el nivel 7 de complejidad temática.

El ícono antropomorfo esta ausente en los niveles 1 y 2 de Barrealito y 1 de Orilla Norte, lo que indica que carece de la autonomía suficiente como para aparecer solo en los niveles de complejidad menor.

La figura humana completa con o sin armas en el primer momento aparece en los niveles 3 de variabilidad temática asociada a quirquinchos y a felinos rampantes; en el nivel 5 la figura con armas e insignias y la cabeza sola (T 40) se asocian a felinos dobles. En este nivel aparece nuevamente la cabeza sola en otra tumba y en otras la figura humana sin armas.

En el nivel 7 de complejidad de la fase Barrealito (T89a), el personaje con armas y la imagen antropo-felínica se asocian a felinos rampantes mirando atrás y adelante y al felino doble, junto a los íconos de saurios y loros. Así, aquí en este momento multiétnico se observa ya la presencia de los íconos de gran capital simbólico de la cultura Aguada.

Posiblemente en esta tumba ya se este representando la imagen del "personaje de los dos cetros", considerada la deidad principal de esta cultura (González 1998). Cabe destacar que en una pieza que acompaña a este personaje se han representado juntos con igual indumentaria y tocado un personaje humano sin armas, tomando con su mano la extremidad superior del ícono felínico-antropomorfo, el que también aparece en otra pieza. Esta tumba tiene como ofrenda superior un niño cuyo ajuar se compone de una figura humana con armas (representación del mismo personaje) un quirquincho y una pieza Ciénaga. Este personaje de los dos cetros aparece también en la tumba 40, de este primer momento de Aguada en el valle.

En la fase Orilla Norte, las representaciones humanas aparecen en el segundo nivel de complejidad como cabezas solas junto al ícono antropo-felínico y, en forma semejante a lo ocurrido en la fase Barrealito de Azampay. En el nivel 3 aparece el "personaje con mascara felínica" que también se registra en otra tumba como figura inscripta en el cuerpo rómbico del ícono de las dos cabezas en el nivel 5 de complejidad (T 114). En ese mismo nivel se presentan figuras humanas con y sin armas.

En el nivel 4 de variabilidad aparecen los tres íconos: humano con y sin armas y felínico-antropomorfo, este último asociado a los felinos rampantes mirando adelante y atrás. El personaje con armas se asocia el felino mirando atrás, adelante y a sus partes. Ocurre la misma asociación en el nivel 5 de complejidad con las figuras humanas con y sin armas.

En un caso aparece el ícono antropo-felínico, la cabeza sola y el personaje sin armas en asociación con el felino rampante mirando atrás, loros y simio.

En el nivel 7 el ícono antropo-felínico esta presente en dos tumbas: en un caso en asociación al hombre con armas y tocado felínico y en otro con los felinos elongado y rampante mirando adelante, acompañados por los íconos de loros, figuras rómbicas de dos cabezas, sapos felinizados, vírgula y llama. En la tumba 140, de este nivel, el personaje de los dos cetros se asocia a felinos elongados, rampantes mirando a un lado y al otro, a loros, víbora y al ícono que combina la figura de llama y saurio.

En el nivel 8 volvemos a tener una tumba (T 70) en la cual el ícono antropo-felínico se asocia

al “personaje de los dos cetros”, al felino mirando hacia delante, a las únicas representaciones en todo el cementerio del felino rampante de frente y del que mira hacia arriba, acompañado por los íconos de loros, saurios, llamas.

Hay felinos más icónicos, en los que la figura consta de un cuerpo de perfil elongado de líneas curvas, a veces de apariencia serpentiforme, cuyas cabezas tienen crestas y grandes fauces abiertas con dientes bien marcados. Están realizados con la técnica de peine y son imágenes muy dinámicas con fuerte capital simbólico, aparecen solo en el nivel 2 de complejidad asociados a motivos geométricos y al ícono de cabezas antropomorfas solas.

Otros tienen menor grado de iconicidad y están presentes en casi todos los niveles de complejidad temática. Aparecen mirando hacia atrás o adelante y en una ocasión hacia arriba y hacia el frente. A veces, el cuerpo lleva una cabeza en cada extremo originando figuras dobles de felinos, de las que pueden resultar otras figuras anatrópicas más complejas como las de la pieza 12783 en la que se observa que de la unión por la espalda de dos felinos, surge un torso humano. Esta figura tiene alto capital simbólico y se asocia solo con diseños geométricos en la tumba 190 del nivel 3 (Figura 1, arriba).

El ícono simio pertenece inicialmente a Ciénaga, aparece en las tumbas de contacto con sólo Aguada Grabado o Aguada Pintado y Grabado y no está presentes en las tumbas con Aguada Pintado de la fase Orilla Norte (AP). Dentro del grupo de tumbas con Aguada Grabado, en el momento de contacto aparece asociado al felino elongado y a los saurios en el nivel 3 de variabilidad y en el nivel 7 se asocia a sapos felinizados, figuras humanas con armas y quirquinchos. A diferencia de lo que ocurre en la fase Orilla Norte para el Aguada Pintado, este ícono está presente en las tumbas de Aguada Grabado en los niveles de mayor variabilidad temática, asociado a felinos dobles, rampantes, saurios, loros, figuras antropo-felínicas y humanas con y sin armas, dentro de un modelo totalmente Aguada.

Los loros dobles y de perfil están presentes en el grupo Aguada Grabado y Pintado tanto en la cerámica grabada como en la pintada, pero ambos íconos en el momento de Aguada Orilla Norte en el grupo de tumbas con cerámica Pintada están representada solo en la cerámica Gris Grabada. Los loros hechos con peine, de cuerpo mas icónico, nunca están en asociación con la cerámica Aguada Pintada, sólo aparecen en las tumbas del grupo Aguada Gris Grabado.

Los camélidos pueden estar felinizados por la incorporación de fauces, manchas, garras y colas enroscadas. Los correspondientes a Cienaga son más simples.

Los motivos geométricos de la cerámica gris grabado aparecen en exclusividad, concentrados en el nivel 1 de variabilidad temática, a diferencia de lo que ocurre en el grupo pintado donde lo común es el uso de íconos de fuerte capital simbólico, como las fauces y el felino.

Respecto al conjunto de inhumaciones con cerámica Gris Grabado en exclusiva, la mencionada ausencia del ícono cóndor -que sí aparece en la cerámica Ambato Negro Grabado del oriente catamarqueño-, puede haber tenido consecuencias sobre la ausencia de los temas ornito-antropofelínico y ornito-antropomorfo dentro del mismo, presente en el grupo de tumbas con Aguada Gris Grabado y Pintado. Si estos temas fueran la resultante de una síncresis entre el cóndor, la figura humana y el felino, la ausencia de uno de ellos impediría su proceso de construcción.

Decíamos que la figura antropomorfa completa fue realizada siempre mediante la técnica del grabado, queremos resaltar aquí las diferencias entre los grupos de tumbas con Aguada Pintada y los que tienen solo Aguada Gris Grabada, ya que cuando se representaron partes de la figura, las cabezas no tienen aditamentos. En lo común las representaciones grabadas de la humanidad son completas, a diferencia del grupo con cerámica pintada.

La notable ausencia de las cabezas con aditamentos en el grupo de tumbas con Aguada Gris Grabado exclusivo, parece marcar una fuerte diferencia entre sectores sociales ya que el único ejemplar realizado con la técnica del grabado aparece dentro del grupo AGYP, lo que lleva necesariamente a profundizar en un futuro la comparación de los temas grabados presentes entre

los grupos Aguada Gris Grabado y Pintado y Aguada Gris Grabado .

En el grupo de tumbas Aguada Gris Grabado de la fases Barrealito de Azampay y Orilla Norte de la Aguada aparece la figura humana completa con aditamentos felínicos, que puede considerarse como una variante del tema de la cabeza con aditamentos (Figura 2, abajo, T115).

Ya habíamos señalado que en el cementerio no aparecía en ningún caso la figura humana completa realizada con la técnica del pintado y su reiteración en la cerámica Gris Grabada. Aquí los personajes tienen vestimentas, adornos, peinados y tocados diferentes, como señalando la presencia de grupos de gente o sectores sociales distintos, que podrían ser descriptivos de la integración étnica de la comunidad, que utilizó como cementerio a la localidad de La Aguada Orilla Norte.

Queremos llamar la atención sobre el personaje de los dos cetros, que aparece únicamente en el mayor nivel de variabilidad temática durante la fase Orilla Norte de La Aguada, junto a con los íconos más representativos de la ideología Aguada.

En cuanto a las modalidades de disposición funeraria se observa que en este grupo que estamos tratando la costumbre de que el individuo tenga la cabeza tapada por un puco está presente en tres inhumaciones en la fase Orilla Norte de La Aguada y ninguna en el momento de contacto. Esta modalidad, que aparece una vez asociada a cerámica pintada y grabada, es poco frecuente en el cementerio (Baldini 2004) y en el conjunto de cerámica Aguada Gris Grabada está asociada a motivos geométricos derivados en dos casos y, en otro, al personaje humano sin armas y felino rampante mirando hacia delante en las tumbas 28, 73 y 121.

Algunas de estas inhumaciones presentan evidencias de entierros con esqueletos incompletos. Es el caso de la tumba 168 del nivel 3 de complejidad, que tiene rasgos excepcionales como la inhumación de tres individuos, dos de ellos completos y uno representado sólo por el cráneo que es el que lleva dos pucos felínicos, uno cubriendo la cabeza a modo de sombrero y otro como ofrenda a un costado, asociándose en la tumba con la representación de la figura humana en forma de ídolo modelado. Este caso podría estar indicando la existencia de sacrificios, que se correlaciona con la existencia de las tumbas con hachas, correspondientes probablemente a sacrificadores, presentes en el grupo Aguada Gris Grabado solo en la fase Orilla Norte de La Aguada.

La ausencia de determinados íconos y la presencia exclusiva de otros, como señalamos mas arriba, nos permitirían caracterizar al grupo de tumbas con cerámica Aguada Gris Grabada como un posible sector social dentro de la comunidad que se enterró en la localidad, presente tanto en el momento de contacto como en la fase siguiente Aguada Orilla Norte. Esto ratifica las conclusiones obtenidas para los grupos que se enterraron con cerámica Aguada Pintada.

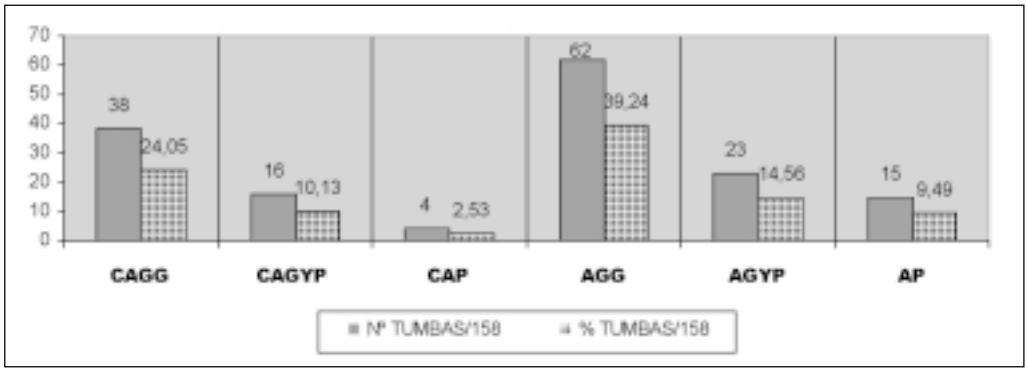
CONCLUSIONES Y SÍNTESIS FINAL

Tomando en cuenta las diferencias y similitudes a nivel iconográfico y la complejidad de las asociaciones de íconos, podemos sostener que los agrupamientos de tumbas del cementerio (CAP, CAGYP y CAGG, AP, AGYP y AGG) están ejemplificando sectores sociales con una apropiación diferencial de símbolos dentro de una comunidad. La repetición del agrupamiento triádico, tanto para el momento de contacto multiétnico como para el de hegemonía Aguada, indica que estos sectores constituirían una característica estructural de la comunidad que se enterró en la localidad de Aguada Orilla Norte. El Gráfico 1 muestra esa relación de los grupos contextuales.

Como síntesis final, nuestras conclusiones giran en torno a procesos ocurridos a tres niveles. El primero, de carácter social, deriva del análisis de los contextos funerarios, allí se puede visualizar como el individuo se convierte en un actor social. El segundo está dado por el establecimiento de los procesos de transformación de esas comunidades en el tiempo y el tercero, su validez y representatividad a escala regional.

Respecto al primer nivel de análisis, podemos concluir que los agrupamientos de tumbas

Gráfico 1. Número y porcentaje de tumbas aguada del cementerio Aguada Orilla Norte por grupos contextuales



establecidos muestran que la gente inhumada representaría a sectores sociales que se estructuran desde el comienzo de las manifestaciones Aguada en el valle, mostrando el surgimiento de una nueva sociedad que incorpora una ideología diferente, cuya vigencia caracterizará al Período Medio. Estas evidencias del campo funerario encuentran correlato en los componentes ocupacionales de sitios de habitación conocidos para el Hualfín, Laguna Blanca y Abaucán. Todo esto señala una condición estructural de la sociedad Aguada, en su organización y en su ideología, más allá de la condición de multietnicidad del primer momento, que expresa articulaciones intersociales complejas.

Esto nos lleva a sostener que se produjeron cambios en la estructura social de las comunidades existentes en el valle al aparecer la ideología Aguada, con la resultante de los tres sectores sociales presentes en las dos fases. Queremos resaltar que en ellos constatamos la existencia de roles diferentes desempeñados por los individuos en la comunidad, por ejemplo en tumbas definidas como de sacrificadores o de sacrificados. Otros aluden a actividades cotidianas, como la confección de textiles. Dentro de esos tres sectores también observamos diferenciación en cantidad de ofrendas, especialmente en el momento de contacto; posteriormente son más corrientes los entierros con objetos de fuerte capital simbólico y diferente apropiación de íconos, a la vez que otros tienen ofrendas comunes. Todo lo cual es indicativo de variaciones, dinámica social y heterogeneidad en el interior del grupo, que permitieron la diferenciación social.

En el segundo nivel de análisis proponemos que las dos fases diferenciadas refieren un proceso que, partiendo de condiciones iniciales multiétnicas, está expresado a nivel ideológico en la coexistencia de íconografías diferentes: las nuevas junto a las previas que a su vez fueron reinterpretadas en el marco de la cosmovisión Aguada. Al culminar esta dinámica al 750-800 de la Era, la vieja ideología Ciénaga-Saujil se encontraba totalmente suplantada generándose comunidades cualitativamente diferentes en su visión del mundo.

Por último, las dos fases mencionadas son recurrentes en el sector Septentrional, mostrando la validez regional de los procesos ocurridos en todo su ámbito durante el Período Medio. La condición de multietnicidad inicial es general, ya que la fase muestra la vigencia de una situación social nueva, caracterizada por la aparición de un universo ideológico conocido como Aguada, distinto pero coexistente con el sistema ideológico de gente Saujil y Ciénaga que le precede.

En el segundo momento, Orilla Norte de La Aguada, la región en el sector de valles, muestra homogeneidad ya que las expresiones Ciénaga y Saujil han desaparecido y se observa toda la plenitud, riqueza y variedad de la cosmovisión Aguada en la íconografía de las comunidades.

La variedad de tipos de sitios es mayor, algunos son ceremoniales como el de la Loma Larga del Shincal o rurales como los de La Ciénaga y Barrealito de Azampay, otros son de gran extensión

como las ocupaciones de Guanchín y Cuesta de Zapata; panorama general, que indica la existencia de una sociedad jerarquizada tanto en los tipos de sitios como en los actores sociales. Este proceso ocurrido en el Período Medio en el territorio que integra el sector Septentrional nos permite diferenciar procesos históricos particulares respecto a los otros ámbitos Aguada.

Recibido: septiembre 2004.
Aceptado: septiembre 2005.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos muy especialmente las consultas realizadas y los datos aportados por la Lic. Maria Delia Arena, quien con un loable esfuerzo esta realizando el reordenamiento de la colección Muñiz Barreto, en especial la referida al cementerio Aguada Orilla Norte, y a los técnicos J. Kreideberg y G. Alarcón, que trabajan en la restauración y conservación de las piezas de la colección.

NOTAS

[1] " ... la conversión teórica que implica la reflexión teórica sobre el punto de vista teórico y sobre el punto de vista práctico, por lo tanto sobre la diferencia esencial que los separa, no es meramente especulativa: se acompaña de un cambio profundo en las operaciones prácticas de la investigación y proporciona unos beneficios científicos absolutamente palpables." (Bourdieu 1997: 209).

BIBLIOGRAFÍA

Baldini, Marta I.
2004. Modos de entierro en tiempos de Aguada en el cementerio Aguada Orilla Norte (Belén, Catamarca). XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Río Cuarto, Córdoba, en prensa.

Binford, Lewis R.
1972. Mortuary practices: their study and potential. *An Archaeological perspectives*. Seminar Press. pp. 208-243. New York.

Bourdieu, Pierre
1997. *Las razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción.* Anagrama. Barcelona.

Debenedetti, Salvador
1931. *L'ancienne civilization des barreales*. Ars Americana 2. París.

Gombrich, Ernst
1983. *Imágenes simbólicas.* Alianza Editorial. Madrid.

González, Alberto Rex
1961-64. La Cultura de La Aguada del N.O. Argentino. *Revista del Instituto de Antropología*, II:203-253. Facultad de Filosofía y Humanidades. Córdoba.
1998. *Cultura La Aguada, arqueología y diseños.* Editorial Valero. Buenos Aires.

González, Alberto Rex y G. Cowgill
1970-75. Cronología del Valle de Hualfín, provincia de Catamarca. Obtenida mediante el uso de computadoras. *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Rosario.

González, Alberto Rex y Carlota Sempé
1975. Prospección arqueológica en el Valle de Abaucán. *Revista del Instituto de Antropología*. Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras 2, 3ra. serie. Tucumán.

González, Alberto Rex y Marta I. Baldini
1991. Función y significado de un ceramio de la cultura La Aguada: ensayo de interpretación. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 5: 23-52. Santiago de Chile.

Sempé, María Carlota
1983. Punta Colorada un sitio Aguada. Depto. Tinogasta, Pcia. de Catamarca. *Revista del Museo de La Plata* VIII Sección Antropología: 55. La Plata
1996. Arte y arqueología. *Actas y trabajos científicos del XI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina "Augusto Cardich"*, I: 129-159. H. Amat Editor. Huanuco, Perú.
1997. Contacto cultural Ciénaga-Aguada en el Depto. Belén, Catamarca. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, II:165-170. Antofagasta, Chile.
1999a. Contacto cultural en el sitio Aguada Orilla Norte. En *Homenaje a Alberto Rex González, 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la antropología argentina*, 255-283. FADA-UBA, Facultad Filosofía y Letras, Buenos Aires.
1999b. Evidencias de ceremonialismo en sitios habitacionales y funerarios de la región Valliserrana Catamarqueña. *Contribución Arqueológica* 5, I: 861-873. Copiapó, Chile.
2000. El cementerio Aguada Orilla Norte. *Estudios Atacameños*. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile, en prensa.

Sempé, María Carlota y Marta I. Baldini
2001. La cerámica pintada Aguada y su contexto funerario. Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rosario, en prensa.
2002. Contextos temáticos y ordenamientos funerarios en el cementerio Aguada Orilla Norte. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXVII: 247-269 Buenos Aires.
2004 La cerámica Aguada Gris Grabada y su contexto funerario. *Volumen especial. V Mesa Redonda sobre La Cultura de La Aguada y su dispersión*. UNLar. La Rioja, en prensa.
2005: La aguada en el Valle de Hualfín: comportamiento funerario y sectores sociales. En *Azampay presente y pasado de un pueblito catamarqueño*. Ediciones Al Margen-UNLP. La Plata, en prensa.

Sempé, María Carlota; Bárbara Balesta y Nora Zagorodny
1999. Barrealito de Azampay. Un Sitio Ciénaga-Aguada. *Shincal* 6: 35-44. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

Weisser, Vladimiro
1925-26. Diarios de la VII y VIII expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

Wolters, Federico
1928-29. Correspondencia y Libretas de Campo de las IX, X y XI expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

Tabla1. Nivel 1 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Geométrico	5 CAGG, 22 CAGG, 34 CAGG, 36 CAGG, 122, CAGG, 156 CAGG, 157 CAGG,170 CAGG,183 CAGG, 196 CAGG

Tabla 2. Nivel 1 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Geométrico	8 AP, 10 AGG, 50 AP, 127 AGG, 138 AGG, 160 AP
Geométrico derivado	13 AGG, 31 AGG, 66 AGG, 73 AGG, 97 AGG, 164 AGG, 182 AGYP,
Felínico-antropomorfo	18 AP
Felino(h)	26 AP, 27a AGG, 45 AP, 95 AP94 AP, 141 AP
Camélido	52 AP, 184 AGG
Loros	57 AGG, 162 AGG
Aves	62 AP, 123 AP
Felino (c)	65 AGG
Felino (f)	165 AGG
Figura humana (a)	174 AP
Felino (b, f y g)	178 AGG

Tabla 3. Nivel 2 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Armas, geométrico	3 CAGG
Víbora, geométrico	19 CAGG
Felino (f), geométrico	49b CAGG
Felino (g), geométrico	20a CAGYP
Felino (b), geométrico	125 CAGG
Felino (h), geométrico	137CAGYP
Camélido, geométrico	27b CAGG, 58c CAGG, 176 CAGG
Geométrico, geométrico derivado	39 CAP, 177 CAGG
Quirquincho, geométrico	58b CAGG, 180 CAGG
Figura humana (b), geométrico	136 AGG
Loro, geométrico	181CAGYP

Tabla 4. Nivel 2 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de la Aguada

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Quirquincho, geométrico,	41 AGG
ornito-antropo-felínico, víbora	72 AP
Felínico-serpentiforme, geométrico	88a AGYP
Figura humana (d), Felino (a)	63 AGG, 120 AGG
Figura humana (b), Felino (b y d)	105 AGYP
Figura humana (b), geométrico	163b AGG
Figura humana (b), Felino (d)	12 AGYP
Figura humana (e), geométrico	42 AGG
Geométrico, geométrico derivado	28 AGG
Felino (a), geométrico	64 AGG, 74a AGG
Felino (b, c, y e), aves	191 AGYP
Felino (c y g), geométrico	101 AGYP
Felino (h), geométrico	1 AGG, 51 AGG
Felino (c), geométrico	4 AGG, 67 AGG
Felino (c y d), geométrico	15AGYP
Felino (b), geométrico derivado	134 AGG
Felino (h), geométrico derivado	189 AGYP
Felino (c), felínico-antropomorfo	16 AGG
Felino (b, h y g), geométrico	25 AGYP
Felino (f), felínico-serpentiforme	173 AGYP
Felino (h), felínico-antropomorfo	175 AP
Felino (g), geométrico	54 AGYP

Tabla 5. Nivel 3 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Simio, víbora, ornito-antropo-felínico	37 CAP
Simio, saurio, geométrico	131a CAGG
Vírgula, ave, geométrico	58a CAP
Felino (h), camélido, geométrico	7 CAGYP
Felino (h), geométrico, geométrico derivado	75 CAGYP
Felino (c), geométrico, geométrico derivado	188 CAGG
Simio, felino (a), geométrico	46 CAGG
Saurio, felínico-antropomorfo, geométrico	110 CAGG
Figura humana (b), quirquincho, geométrico	89 b CAGG
Camélido, geométrico, geométrico derivado	177 CAGG

Tabla 6. Nivel 3 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Saurio, Camélido, geométrico	135 AGG
Figura rómbica dos cabezas, sapo, geométrico	185 AGG
Vírgula, loro, geométrico	187 AGG
Felino (b), geométrico, geométrico derivado	14 AGG
Felino (a y b), camélido, geométrico derivado	71 AGYP
Felino (b), ave, geométrico	76 AGYP
Felino (d), loro, geométrico derivado	79 AGYP
Felino (f), geométrico, geométrico derivado	190 AGG
Felino (g), camélido, geométrico	88b AGYP
Felino (b, c y f), saurio, geométrico,	100 AGG
Felino (b, c y h), sapo, geométrico	132 AGYP
Figura humana (a), felino (b), geométrico	121 AGG
Figura humana (a), felino (a y c), geométrico derivado	168 AGG
Figura humana (b), felino (c), geométrico	186 AGG
Figura humana (b), felino (h), geométrico	197 AGG
Figura humana (c) felino (h), geométrico	198 AGYP
Figura humana (a), felino (b y c), geométrico derivado	199 AGG

Tabla 7. Nivel 4 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes en las tumbas	**Tumba Nº /Grupo**
Loro llama-saurio, geométrico, geométrico derivado	9 CAGG
Loro, saurio, llama-saurio, geométrico	117 CAGYP
Felino (a), simio, loro, geométrico	23 CAGYP
Felino (c), vírgula, llama-saurio, geométrico	49a CAGG
Felino (a), saurio, quirquincho, geométrico	112 CAP
Figura humana (a), felino (c), quirquincho, geométrico.	102 CAGG
Figura humana (c), felino (h), 13, 9, geométrico, geométrico derivado	109 CAGYP
Figura humana (b y d), saurio, ave.	129 CAGYP

Tabla 8. Nivel 4 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos presentes en las tumbas	**Tumba Nº / Grupo**
Felino (b, y c), felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	91 AGG
Felino (d), saurio, camélido, quirquincho	92 AGG
felino (a, b, y g), saurio, geométrico, geométrico derivado	98 AGYP
felino (c, h y f), felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	113 AGYP
Figura humana (d), felino (h y f), ave, geométrico	103 AGYP
Figura humana (f), felino (h), ornito-antropomorfo, geométrico derivado	43 AGYP
Figura humana (a), felino (b), quirquincho, geométrico	55 AGG
Figura humana (b), felino (b y c), geométrico, geométrico derivado	80 AGG
Figura humana (a), felino (a), geométrico, geométrico derivado	90 AGG

Tabla 9. Nivel 5 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
simio, sapo, quirquincho, geométrico, geométrico derivado	6 CAGG
Felino (b y c), loro, figura rómbica dos cabezas, geométrico. geométrico derivado	29 CAGG
felino (c), víbora, camélido, quirquincho, geométrico	48 CAGG
Felino (b),arma, llama-saurio, 15, geométrico, geométrico derivado	53 CAGG
Felino (b, c y f),loro, camélido, geométrico, geométrico derivado	107 CAGYP
Figura humana (b, c y d), felino (f y g), víbora, geométrico derivado	40 CAGG
Figura humana (d),arma, camélido, quirquincho, geométrico	56 CAGG
Figura humana (b), simio, quirquincho, geométrico	116 CAGG
Figura humana (a), felino (h), figura rómbica dos cabezas, geométrico, geométrico derivado	124 CAGG
Figura humana (b), saurio, geométrico, geométrico derivado	152 AGG
saurio, camélido, quirquincho, geométrico, geométrico derivado,	158 CAGG

Tabla 10. Nivel 5 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de la aguada

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Felino (h), sapo, camélido, quirquincho, geométrico	2 AGG
Figura humana (b), felino (c, f y h), saurio, geométrico, geométrico derivado	33 AGG
Figura humana (e), loro, saurio, figura rómbica de dos cabezas geométrico derivado	114 AGG
Figura humana (a), felino (c), loro, geométrico, geométrico derivado	115 AGG
Felino (c y f), simio, saurio, geométrico, geométrico derivado	128 AGG
Felino (b y c), saurio, camélido, llama-saurio, geométrico	130 AGG
Felino (b, c y f), arma, loro, geométrico, geométrico derivado	163a AGG
Figura humana (a), felino c, e y h), ornito-antropo-felínico, geométrico, geométrico derivado	179 AGYP

Tabla 11. Nivel 6 De variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Felino (c y h), loro, saurio, camélido, quirquincho, geométrico	106 CAGYP
Felino (e), vírgula, saurio, camélido, ave, geométrico	133 CAGYP
Figura humana (a y f), felino (c), loro, saurio y figura rómbica de dos cabezas, geométrico	108 CAGYP

Tabla 12. Nivel 6 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos	**Tumba Nº /Grupo**
Figura humana (a), Felino (c y h), loro, saurio, geométrico y geométrico derivado	78 AGG
Figura humana (a), felino (c), loro, camélido, geométrico. geométrico derivado	195 AGG

Tabla 13. Nivel 7 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Figura humana (d), simio, saurio, camélido, quirquincho, geométrico, geométrico derivado	21 CAGYP
Figura humana (b), felino (b, e y f), loro, saurio, felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	89a CAGG
Felino (c y g), loro, figura rómbica dos cabezas, felínico-antropomorfo, felínico-serpentiforme, geométrico, geométrico derivado	99 CAGYP
Figura humana (a y d), felino (c) simio, loro, felínico –antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	193 AGG

Tabla 14. Nivel 7 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Felino (a y b), loro, figura rómbica dos cabezas, sapo, felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	104 AGG
Figura humana (b), felino (a, b, c y d) loro, víbora, llama-saurio, geométrico, geométrico derivado	140 AGG
Figura humana (b), felino (c y h), vírgula, camélido, felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	194 AGG

Tabla 15. nivel 8 de variabilidad temática. Fase Barrealito de Azampay

Iconos y motivos presentes	**Tumba Nº /Grupo**
Figura humana (b), felino (c), loro, saurio, víbora, camélido, geométrico, geométrico derivado	87 CAGYP

Tabla 16. Nivel 8 de variabilidad temática. Fase Orilla Norte de La Aguada

Iconos y motivos presentes en las tumbas	**Tumba Nº**
Figura humana (b), Felino (b, d y e), loro, saurio, camélido, felínico-antropomorfo, geométrico, geométrico derivado	70 AGG