

JIDEEP XI

Eje temático 2. Territorialidad, sujetos colectivos, procesos de resistencia y organización.

GT N 10: Experiencias de organización e intervención política de grupos indígenas, afros y migrantes en lucha por sus derechos

Las organizaciones etnopolíticas desde las narrativas visuales:

La Comunidad Nam Qom de la ciudad de La Plata

María Fernanda Alonso - Griselda Laura Aragon - Aylén Carabelli –
Diana Victoria González- Carolina Maidana¹.

La descripción y el análisis de las presencias indígenas en la provincia de Buenos Aires ha sido el objetivo de las investigaciones desarrolladas en el Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS)² por más de 30 años. Tanto desde la investigación como desde la extensión universitaria problematizamos las trayectorias migratorias de estos pueblos y sus organizaciones etnopolíticas (Barabas 2008) en la ciudad. Éstas fueron observadas y comprendidas en los marcos de la situación colonial, que transformó las condiciones materiales en las que los pueblos indígenas desarrollaban su existencia. Al mismo tiempo, desde los marcos teórico-antropológicos referidos a la discriminación y al racismo analizamos las presencias de personas, comunidades y pueblos indígenas en la provincia en términos de diversidad/desigualdad. En este contexto observamos las narrativas a partir de las cuales los colectivos culturalmente diferenciados se referencian y las condiciones materiales en que dichas narrativas se crean y recrean. Señalamos así, siguiendo a Quijano (1988), la presencia impugnadora de organizaciones etnopolíticas en nuestra sociedad; pues sus demandas de reparación histórica cuestionan los modos en que la misma sociedad se ha construido.

En relación a los derechos de los pueblos indígenas, la Constitución de la provincia de Buenos Aires reivindica “la existencia de los pueblos indígenas en su territorio, garantizando el respeto a sus identidades étnicas, el desarrollo de sus culturas y la

¹ Laboratorio de investigaciones en Antropología Social (LIAS) - lias@fcnym.unlp.edu.ar

² Fundado a inicios de la década de 1990, a partir de la necesidad de documentar y analizar desde la Antropología Social la presencia de indígenas en la ciudad, desarrolla actualmente dos líneas de investigación: “Identidad/Etnicidad/Interculturalidad. Indígenas en ciudad” y “Etnografía de procesos educativos escolares en los distintos niveles formales/ Prácticas Escolares – Escolarización/ Educación Indígena”.

posesión familiar y comunitaria de las tierras que legítimamente ocupan” (Art.36, inciso 9). Sin embargo, y pese a los avances realizados en materia legislativa, no se ha logrado un reconocimiento pleno de los pueblos indígenas que habitan este estado provincial, cuyos derechos se ven constantemente vulnerados. En este contexto, el desarrollo de prácticas tendientes a construir una interculturalidad crítica y transformadora -un diálogo en simetría que implique respeto, conocimiento y enriquecimiento (Barabas 2014)- constituye una necesidad en diferentes ámbitos sociales y en el educativo en particular. Asimismo, configura una prioridad en los procesos de formación/capacitación de agentes gubernamentales y no gubernamentales que responden, desde políticas públicas, a demandas vinculadas a la diversidad sociocultural.

El cúmulo de conocimientos construido conjuntamente entre quienes integramos el LIAS y distintos referentes y comunidades indígenas (Tamagno y otros 2005) se ha dado en el marco de proyectos de investigación y extensión. Uno de los proyectos que desarrollamos actualmente es el Proyecto de Investigación Básica y Aplicada (PRIBA) denominado “Narrativas visuales para la Interculturalidad. Las organizaciones indígenas y el acceso a tierra, vivienda y educación, en el conurbano bonaerense.”³ Desde este proyecto proponemos aportar al proceso de construcción de la interculturalidad, generando diálogos de saberes que no se limiten al cumplimiento de la normativa y permitan valorar la diversidad sociocultural y considerarla un significativo recurso para la transformación de prácticas discriminatorias y colonialistas. Para ello hemos definido los siguientes objetivos generales:

- Aportar a la comprensión de la cuestión indígena considerando las manifestaciones de sus necesidades económicas, políticas y socioculturales en la vida cotidiana.
- Profundizar en el conocimiento de la dinámica sociocultural de los pueblos indígenas en el conurbano bonaerense.
- Contribuir al tratamiento de la interculturalidad en instituciones educativas y públicas.

Y, en la búsqueda de cumplimentar dichos objetivos, propusimos trabajar junto a organizaciones y referentes indígenas en la producción de materiales que, desde la historia visual, testimonien sus presencias, memorias, necesidades y demandas. Actualmente estamos produciendo y sistematizando conocimiento sobre la historia de la

³ Subsidiado por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) – UNLP para el período 2019-2020.

Comunidad Nam Qom de la ciudad de La Plata y las familias que la componen; específicamente en torno al plan de autoconstrucción de viviendas mediante el cual lograron conformar un barrio organizado a principios de la década de 1990. Para elaborar narrativas visuales que contribuyan a la comprensión de este proceso estamos trabajando con las imágenes que forman parte del archivo fotográfico del LIAS⁴. Así, hemos organizado encuentros y talleres con los referentes de la Comunidad Nam Qom en los que han seleccionado las imágenes del archivo que consideran que dan cuenta del proceso de autoconstrucción y, además, han sugerido la incorporación de otras fotografías que si bien no remiten específicamente a este proceso, dan cuenta de otras cuestiones que desean mostrar, como la producción de artesanías. Así como de narrativas que refieren a las problemáticas que enfrenta el pueblo qom en los lugares de origen (desmonte - sojización - expulsión territorial) y textos legislativos que dan cuenta de los derechos indígenas. De esta manera los referentes junto a quienes trabajamos nos marcan constantemente aquello que Bartolomé (2006) señala desde la teoría antropológica “La narrativa identitaria no puede ser entendida al margen de la historia y el contexto social dentro de los cuales se construye” (pp. 29).

Además de los mencionados talleres, nos encontramos sistematizando las imágenes presentes en la prensa gráfica local, con el objetivo de analizar de qué forma aparecen allí representadas estas presencias indígenas. Tomamos como referencia periódicos de tirada diaria de la ciudad de La Plata, tales como El Día y Diario Hoy, así como también el suplemento semanal “La Plata” del diario Página 12, siendo nuestro recorte temporal el período comprendido entre 1991 y 1996 – recorte realizado en función del tiempo en que se llevó a cabo el proceso de autoconstrucción de las viviendas-.

La interculturalidad, tal como la definimos, supone “ponerse en el lugar del otro” pero para ello hay que reconocerlo, y reconocerlo implica, a su vez, conocerlo. Las imágenes tienen un peso muy importante en el conocimiento; esto no es nuevo, más bien, podría argumentarse que en sociedades no letradas su influencia era mayor, ya que no competían con la escritura (Dussel y otros 2010). Lo nuevo son sus modos de producción, distribución y consumo, su participación en un “régimen visual” o, en palabras de Rancière (citado por Dussel y otros, *ibídem*) un original “dispositivo de lo sensible” que implica maneras de ver, sentir y decir distintas a las habituales. Por ello recurrimos a las

⁴ Imágenes del proceso de autoconstrucción al cual referimos han sido registradas en el marco de un proyecto de extensión universitaria titulado “Una comunidad toba en el Gran La Plata, su articulación social” (1994).

imágenes, porque nos hacen sentir, generan recuerdos y sensaciones, aportan información y permiten cuestionar saberes (Abramowski 2008).

Las imágenes de “país europeo”, “blanco”, “sin indios” gestadas en la negación de los pueblos indígenas se expresan con frecuencia en diferentes ámbitos de socialización (uno de ellos la escuela) y a través de diversos agentes de socialización (como la prensa), exacerbándose en momentos en que las demandas indígenas ponen en cuestión situaciones en las que están presentes no sólo la diversidad cultural, sino también la desigualdad social. De allí la necesidad de producir materiales que contribuyan a revisar el “sentido común” y los estereotipos que obturan la posibilidad de reconocer las dinámicas socioculturales de los pueblos indígenas en general y de quienes habitan el conurbano bonaerense en particular, y que se expresa en descalificaciones y racismos ante el avance del neoliberalismo. Enfrentamos entonces el desafío de elaborar otras imágenes, que prioricen las formas en que los referentes y las comunidades eligen mostrarse a sí mismos. Pues, consideramos que los referentes indígenas con quienes nos vinculamos son nuestros interlocutores (Cardoso de Oliveira 1998 y Bartolomé 2003) y que junto a ellos producimos conocimiento conjunto (Tamagno y otros 2005). Reconocemos que la intersubjetividad es crucial para la construcción de los entendimientos mutuos necesarios para buscar soluciones a las problemáticas que nos convocan (Foreline 2004); por ello proponemos trabajar desde un enfoque interepistémico, que reconoce múltiples configuraciones del conocimiento y el saber (Escobar 2014 y Mato 2008) factibles de ponerse en diálogo/tensión y ser comprendidos como complementarios (Rodrigues Brandao 1986). Es en este sentido que estamos trabajando junto a distintos referentes indígenas de la Comunidad Nam Qom, en la elaboración de un material gráfico del tipo folletería.

Para ello recurrimos no sólo a la sistematización de imágenes e información ya disponible, sino también desde un enfoque etnográfico (Guber 2001), –registramos y analizamos prácticas y discursos donde se ponen en juego significados que son centrales para la gente junto a la cual trabajamos. Esta aproximación de carácter cualitativo nos permite registrar demandas que, aunque muchas veces enunciadas a nivel individual, expresan necesidades colectivas.

Entendemos que las narrativas visuales que estamos construyendo de manera conjunta aportan en el camino de generar diálogos interculturales, al permitir que las organizaciones etnopolíticas se enuncien a sí mismas, eligiendo como mostrarse y

apostando a la difusión de estas formas de enunciarse en distintos espacios (como escuelas y agencias estatales que abordan la temática indígena). Estas narrativas proponen otras miradas y formas de conceptualizar sus presencias indígenas en la ciudad, en contraposición a aquellas que se generan y circulan desde otros sectores y agentes de socialización.

Bibliografía:

- Abramowski, A. (2008). El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? *Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía*. Recuperado de: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Barabas, A. M. (2008). Los derechos indígenas, la antropología jurídica y los movimientos etnopolíticos. *Ilha Revista de Antropologia*, 10(1), 201-216.
- Barabas, A. M. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Configurações. Revista de sociología*, (14), 11-24.
- Bartolomé, M. (2003) En defensa de la etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural. *Revista de Antropología Social*, (12), 199-222.
- Cardoso de Oliveira, R. (1998) O trabalho do antropólogo. São Paulo, Brasil, Paralelo 15 y Editora Universidade Estadual Paulista.
- Bartolomé, M. (2006). Los laberintos de la identidad. Procesos identitarios en las poblaciones indígenas. En: *Revista AVA*. N 9. Posadas. Universidad Nacional de Misiones (pp. 29-48).
- Dussel, I; Abramowski, A.; Igarzábal, B. y G. Laguzzi (2010) APORTES DE LA IMAGEN EN LA FORMACIÓN DOCENTE Abordajes conceptuales y pedagógicos.
- Escobar, A. (2014) Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín, Colombia, Universidad Autónoma Latinoamericana (UNAUULA).
- Foreline, L. (2004) Applying Anthropology in Brazil: professionalism and the commitment to social action". *PRACTICING ANTHROPOLOGY*, Vol. 26, Nº 3, 2-4.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad* (Vol. 11). Editorial Norma.
- Mato, D. (2008). No hay saber "universal", la colaboración intercultural es imprescindible. *Alteridades*, 18(35), 101-116.
- Quijano, A. 1988. Modernidad, identidad y utopía en América Latina. En: *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada post-moderna*, pp. 11-13. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO.

- Rodrigues Brandao, C. (1986) Encuentro de instituciones uruguayas con Carlos Rodrigues Brandao. En Orlando Fals Borda y Carlos Rodrigues Brandao Investigación Participativa, Montevideo, Uruguay, Instituto del Hombre, Ediciones de la Banda Oriental.
- Tamagno, L., García, S. M., Caselli, M. A. I., del Carmen García, M., Maidana, C., Alaniz, M., & Paz, V. S. (2005). Testigos y protagonistas: un proceso de construcción de conocimiento conjunto con vecinos Qom. Una forma de hacer investigación y extensión universitaria. *Revista Argentina de Sociología*, 3(5), 206-222.