



# SIMPOSIO

## *MUERTE, SOCIEDAD Y CULTURA*

Cátedra Antropología General, FCNyM, UNLP.  
Cátedra Arte, Tecnología y Antropología, FCNyM, UNLP.


Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy (IMIACH)

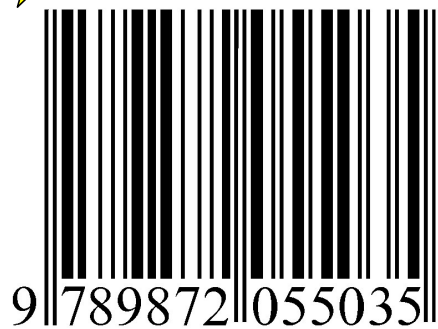
Editor

2011

ISBN 978 – 987- 20550 – 3 - 5

**SIMPOSIO**  
*MUERTE, SOCIEDAD Y CULTURA*

 ISBN 978-987-20550-3-5



Dra. María Amanda Caggiano  
Dra. María Carlota Sempé

Compiladores

Gabriel Piaggi

Diagramación

Dra. Bárbara Balesta, UNLP  
Dra. María Rosa Catullo, UNLP  
Lic. Juan Carlos Godoy, UNCAT  
Dr. Hilton Drube, UNCAT  
Dr. Luis Noel Dulout, UNCAT  
Lic. María Elena Gonaldi, UT La Rioja  
Lic. Carlos González Pérez, UNLP UNJujuy  
Lic. Ruth Adela Poujade, Direc. Cultura Prov. Misiones  
Lic. Mariano Ramos, UNLu  
Dra. Susana A. Salceda, UNLP CONICET  
Dr. Federico Wynveldt, UNLP

Comité de referato

Dra. María Carlota Sempé

Coordinador comité de referato

# DINÁMICA DE CAMBIO EN LAS MODALIDADES MORTUORIAS DEL VALLE DE HUALFÍN, CATAMARCA, (SIGLOS VI A XV)

Lidia N. Baldini, Marta I. Baldini y María Carlota Sempé

CONICET. Facultad Ciencias Naturales y Museo, UNLP  
[lbaldini@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:lbaldini@fcnym.unlp.edu.ar)

## Introducción

En el valle del Hualfín se registra una ocupación humana que abarca 2000 años de desarrollo cultural, caracterizada por procesos de cambio a largo plazo, que involucran a formaciones aldeanas de economía agropastoril de diferente complejidad social. Estos cambios se reflejan tanto en los modos de vida como en las prácticas funerarias.



Valle de Hualfín. Belén. Catamarca (Diseño F. Winveltdt)

El proceso histórico local presenta rupturas en las continuidades culturales, particularmente visibles en los rasgos superestructurales que hacen a las expresiones funerarias e iconográficas, que indican cambios sustanciales a nivel ideológico. Los mismos han sido particularmente contrastantes en los lapsos existentes entre Condorhuasi-Ciénega, Aguada-Hualfín y Hualfín-Belén. En esta oportunidad nuestro objetivo es señalar aquellos indicadores que consideramos relevantes para demostrar los procesos de transformación ocurridos en la secuencia Aguada-Hualfín-Belén.

Los últimos años muestran un importante avance en el conocimiento de las modalidades mortuorias del valle del Hualfín, en especial con relación a las sociedades Ciénega y Aguada que han permitido avanzar en el conocimiento de diversas prácticas

sociales y religiosas (Baldini 2009, Sempé y Baldini, 2005). En este trabajo vamos a considerar esas prácticas sociales y religiosas como marcadoras de las condiciones iniciales en el proceso de cambio que queremos tratar. Igualmente se ha profundizado respecto de los modos de enterramiento de las sociedades Belén, en momentos relativamente avanzados del Período Tardío (Sempé 2005; Wynveldt, 2009), que representarían las condiciones finales del proceso de cambio local comprendido en el lapso indicado arriba.

Hace varias décadas González definió una cultura Hualfín, ubicada cronológicamente entre las manifestaciones Aguada y Belén del valle (González 1954, 1957, 1960), cuyas características la diferencian claramente de ambas, señalando la existencia de cambios ocurridos en ese momento.

Sin embargo, la información acerca de esta entidad es escasa y en gran parte permanece inédita; las referencias publicadas son preliminares, breves y dispersas en pocas publicaciones. La información empírica hace referencia, fundamentalmente, a hallazgos de entierros con materiales alfareros diferentes a lo entonces conocido, específicamente urnas para el entierro de subadultos.

González (1998:284) considera que en este lapso "...Desaparece la rica iconografía de Aguada y se reemplaza por una cerámica decorada con simples figuras geométricas y en algunos casos (urnas Hualfín) de rasgos técnicos muy pobres, pareciera disminuir el número de sitios de asentamiento y cambian sus patrones..."

También había planteado la existencia de contactos entre Hualfín y Belén diciendo: "...Como en la casa-pozo que sirvió para definir al Belén I se hallaron asociados *en el piso de la habitación* restos de urnas de tipo Hualfín, suponemos que estas fueron en este momento contemporáneas de Belén. Estas urnas no vuelven a hallarse en la época del Belén II o III. Pero se las halla, a veces, formando grupos aislados....podemos suponer que las urnas Hualfín o bien íntegramente contemporáneas con el B. I o bien fueron un cultura o 'facie' cultural anterior al Belén, algunos de cuyos elementos sobrevivieron durante la existencia de la primera facie de esta cultura" (González 1960: 144).

### **Planteo de la problemática**

En función de la hipótesis planteada por González, de la existencia de un cambio tanto histórico como de grupos culturales para este momento, lo que intentamos resolver es si los indicadores ofrecidos por la base empírica permiten visibilizar rupturas o continuidades en una trayectoria de 600 años. Para ello ponemos el énfasis y la atención en las modalidades mortuorias del valle de Hualfín ocurridas entre los Períodos Medio y Tardío, e igualmente controlamos la existencia o no de asociaciones entre materiales Aguada-Hualfín y Hualfín-Belén en los contextos fúnebres.

En primer lugar, queremos destacar que la base empírica usada por nosotras, procede de la colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata, que hemos analizado en su totalidad y exhaustivamente y los indicadores de cambio que tendremos en cuenta, que están referidos a la disposición espacial, los modos de entierro y la ausencia o presencia de expresión iconográfica en la decoración de objetos funerarios, como reflejo de condiciones superestructurales de la sociedad.

Las últimas excavaciones realizadas por González en la campaña de 1969 al valle de Hualfín, cuando se hallaron asentamientos Hualfín en la localidad de Agua Verde, muestran que la cerámica Hualfín típica se asentaba en pisos de ocupación estratigráficamente superpuestos a otros niveles con componentes alfareros más tempranos. Esta clara estratigrafía es un indicador de separación temporal.

Los fechados en Agua Verde realizados en ese momento, ubicaron esta manifestación hacia el  $840 \pm 50$  A.P., mostrando concordancia con el primer fechado, obtenido en la década del 50, para un entierro en urna con tapa de tipo Hualfín hallado en Quillay que diera  $935 \pm 80$  AP (González 1957, González y Lagiglia 1973).

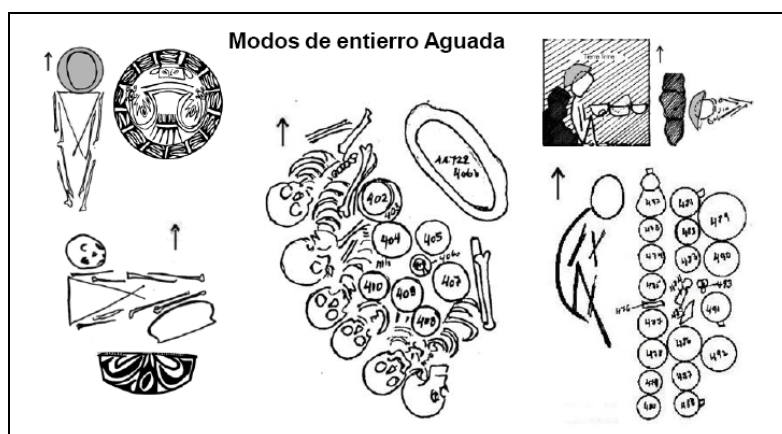
En ambos casos la cerámica Hualfín estaba decorada en negro sobre el color rojo natural de la pasta. En la vivienda se asociaba a cerámica tosca, huesos de animales, morteros de piedra y manos de moler, mostrando claramente un contenido propio de un contexto doméstico. En el caso del entierro, el ajuar consistía en una calabaza pirograbada y un canasto tejido mediante la técnica de aduja.

Sitio	Fecha	AP	cal AD 1 sigma	cal AD 2 sigmas
Quillay	UCLA 785B	935 ± 80	1022-1173	975-1261
Agua Verde sitio 1	ANU 445	850± 80	1051-1261	1028-1278
Agua Verde sitio 2	Lu. 369	840 ± 50	1161-1257	1044-1274

Fechados obtenidos por González para materiales funerarios y domésticos Hualfín (Calibrados por nosotras, Stuiver and Reimer 1986-2006).

### Las condiciones iniciales: modalidades funerarias e iconografía en Aguada

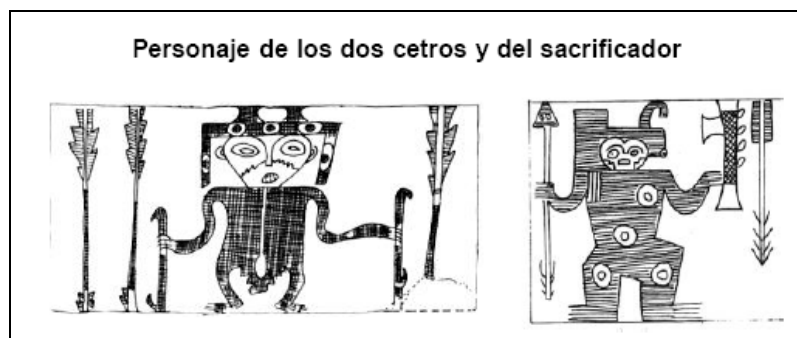
Los enterratorios Aguada muestran la existencia de entierros de uno a varios individuos y ocho modalidades diferentes de inhumación. Hay ajuares con ordenamientos numéricos, alternancias de ejemplares lisos e icónicos, alineaciones de objetos, disposiciones simétricas de los mismos y asociaciones de iconos que definen un carácter temático para las tumbas. (Baldini, 2009 y Baldini y Sempé, 2005).



Su rasgo más sobresaliente es el amplio repertorio iconográfico que incluye temas zoomorfos, antropomorfos y sus combinaciones; realizados con pintura roja, negra y blanca sobre ante y gris grabado.



La funebria tiene un fuerte ritualismo, explicitado en imágenes humanas que realizan acciones especiales y que portan atributos como armas e insignias. Suele estar presente el personaje de los dos cetros y del sacrificador.



Todos estos indicadores ponen en evidencia la gran complejidad de la organización social que se expresa en el campo funerario como reflejo de una ideología religiosa de tradición altiplánica (González 1998).

### El cambio y sus indicadores funerarios e iconográficos

Los modos de entierro Hualfín encontrados hasta el presente consisten en urnas tapadas con pucos conteniendo en todos los casos subadultos acompañados por escaso ajuar o sin él. Sólo en tres casos se ha registrado ajuar en el interior o exterior de las urnas.



Respecto a la extensa muestra colectada por Weisser (1926), no se han encontrado entierros de adultos asociados a cerámica Hualfín. González ha sostenido que algunos entierros extendidos que carecen de ajuar podrían pertenecer a esta modalidad, pero la evidencia no permite validar dicha opinión.

Por sus características la alfarería Hualfín difiere fuertemente de lo previamente conocido para el valle. Se trata de grandes vasijas de pasta gruesa, pintadas en dos o tres colores, de formas cilíndricas o de conos superpuestos. Su repertorio decorativo es no iconográfico, resolviéndose en temas que incluyen motivos geométricos de líneas y triángulos enfrentados, realizados en pintura negra sobre el fondo ante natural de la pasta y presentando a veces campos de color blanco desleído. Esto manifiesta la existencia de un fuerte cambio ideológico en las expresiones artísticas y también de cambio en las prácticas mortuorias.

**HUALFIN: cambio ideológico en las expresiones artísticas**  
(Se indica identificación en la colección B. Muñiz Barreto)

**Cementerio XI**



**10379**



**10381**



**10383**

**Conjunto de 4 urnas sobre orilla sur del río Seco Güiliche**



**10711**



**10712**



**10713**

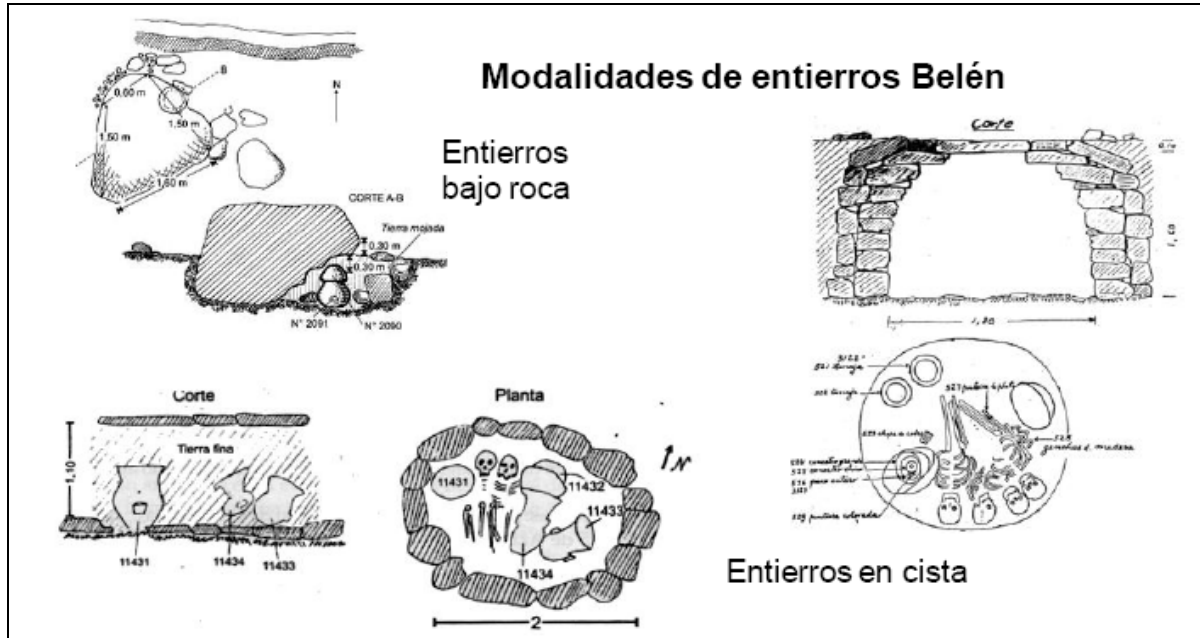


**10715**



## El estado final: La recuperación de la variabilidad funeraria e iconográfica

Las modalidades de entierros Belén incluyen inhumaciones directas de adultos bajo grandes rocas que afloran en la superficie y en menor cantidad en cistas de piedra; las primeras acondicionadas con pircados tapando oquedades y las segundas terminadas con techo en falsa bóveda. Ambas incluyen entierros múltiples o individuales de adultos, acompañados o no con entierros de subadultos en urna.



Los contextos funerarios tienen un repertorio iconográfico que se resuelve en temas que incluyen motivos zoomorfos, como serpientes y chinchillones. Otros, antropomorfos, incluyen caras que pueden estar realizadas por modelado al pastillaje y pintadas con color blanco y figuras más elaboradas. Hay un grupo de motivos no icónicos, son exclusivamente geométricos de líneas cruzadas, círculos y ajedrezados realizados en pintura negra, sobre el baño rojo del fondo.



## Comentarios finales

Primeramente, queremos señalar que hemos comprobado que en la revisión de los contextos funerarios del valle recuperados en los cementerios del Hualfín revisados por nosotras para este trabajo no se registran casos de asociación de esta cerámica con materiales previos o posteriores (Aguada y Belén).

Por otra parte, los 2500 entierros excavados en el valle de Hualfín, permiten sostener la existencia de una muestra representativa de la variabilidad regional total.

Es importante destacar la metodología utilizada por Weisser durante sus trabajos de campo. Todos los sitios o localidades del Hualfín fueron excavados con los mismos procedimientos y criterios, por lo tanto la aparición de menor o mayor cantidad de inhumaciones atribuidas a grupos culturales diferentes reflejan la realidad para cada momento histórico. Este tratamiento metodológico uniforme permite descartar un posible sesgo de la muestra, lo que habilita a considerar al grupo de entierros de la entidad Hualfín como representativa. Dicho conjunto funerario denota, en primer lugar, que los entierros son altamente minoritarios con respecto de los de otras épocas.

En este sentido, la falta de variabilidad en los modos de entierro tampoco constituye un sesgo de muestra, sino que se convierte en un indicador importante del fuerte cambio ocurrido en este momento del proceso socio histórico del valle de Hualfín.

Consideramos entonces que las particularidades de la distribución espacial de los entierros, en cuanto a segregación o conformación de pequeños grupos más o menos aislados de otros, dentro de cementerios con expresiones mayoritarias de períodos previos o posteriores, son propias de la entidad Hualfín.

La falta de variabilidad en los modos de entierro y en las expresiones de su arte funerario también identifican al grupo social del momento. En este sentido, como indicadores, contrastan profundamente respecto a la complejidad de los modos de entierro Aguada y su riqueza iconográfica y temática de los ajuares, que incluyen numerosas piezas, materiales variados, alto simbolismo iconográfico, además de la ausencia de entierros en urna.

Avanzando en el Período Tardío, con la aparición de los asentamientos Belén, vuelve a incrementarse la diversificación en los modos de inhumación. Su variabilidad mortuoria, sin ser tan rica como en Aguada, muestra mucha mayor complejidad respecto de Hualfín. Más especialmente si tenemos en cuenta aquellas tumbas que en su ajuar incluyen horquetas de atalaje, indicando la participación de los inhumados en los circuitos caravaneros.

Si consideramos el proceso socio histórico del valle, queda evidente la inexistencia de contactos entre las comunidades Aguada-Hualfín y Hualfín-Belén, hecho verificado en la totalidad de las tumbas recuperadas en el valle, y refrendado por los fechados obtenidos para Hualfín tanto en sitios de vivienda como de entierro.

De esta manera queda explicitado que la naturaleza del gran cambio se expresa en la uniformidad adquirida por los enterratorios y las modificaciones en la tradición tecnológica y decorativa de la alfarería, que involucró la eliminación de la iconografía como expresión funeraria. Estas modificaciones de los indicadores implican o reflejan diferencias a nivel de la superestructura en la sociedad Hualfín, respecto de la formación social Aguada previa y de la posterior Belén.

Respecto a esta última el cambio también queda explicitado en la variación espacial, ya que los entierros se encuentran dispersos en el espacio agrícola de las terrazas de cultivo, o agrupados en las laderas de los cerros donde se ubicaron los sitios de viviendas sobre lomas, por ejemplo en Loma de los Antiguos, Puerta de Corral Quemado, Cerro Colorado de la Ciénaga de Abajo, Eje de Hualfín. Las tumbas Belén existentes en cementerios donde predominan entierros de otras épocas son poco numerosas, caso de La Ciénaga, La Aguada Orilla Norte, Agua Quemada, Yacotula, Condorhuasi, La Florida, etc.

En síntesis, con la desaparición de La Aguada y la aparición de Hualfín en los inicios del Tardío, se produce una marcada disminución en la variabilidad de los modos de entierro y su distribución espacial, tanto como en el ajuar funerario y en la iconografía. La variabilidad en los modos mortuorios vuelve a incrementarse avanzado el Período Tardío con la sociedad Belén, aunque no con la riqueza existente en el Período Medio.

## Bibliografía

- Baldini, Marta I. 2009. Modos de entierro en tiempos de Aguada en el cementerio Aguada orilla norte (Belén, Catamarca). En: A. Austral y M. Tamagnini Eds. : *Problemáticas de la Arqueología contemporánea II*: 827-834. Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.
- González, A. R. 1954. La casa pozo en el N.O. argentino. *Revista del Museo Municipal de Ciencias Naturales de Mar del Plata*, Tomo I, Entrega 2. Mar del Plata.
- González, A. R. 1957 Dos fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbono. Rosario: *Instituto de Antropología, Universidad Nacional del Litoral*. Rosario.
- González, A. R. 1960: Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbón (III). *Ciencia e Investigación* 16 (4): 142-145.
- González, A. R. 1998. *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- González, A. R. y H. Lagiglia 1973. Registro nacional de fechados radiocarbónicos, necesidad de su creación. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, nº 7: 291-312. Buenos Aires
- Sempé, C. 2005. El Período Tardío en Azampay: El Señorío Belén y su modelo geopolítico. En: *Azampay. Pasado y presente de un pueblito catamarqueño*. Sempé, C., S. Salceda y M. Mafia: 365-380. La Plata.
- Sempé, M. C. y Baldini, M. I. 2005. La Aguada en el Valle de Hualfín: comportamiento funerario y sectores sociales. En: Sempé, C., S. Salceda y M. Mafia: *Azampay. Pasado y presente de un pueblito catamarqueño*: 289-331. La Plata.
- Stuiver M. and PJ Reimer 1986-2006. Calib Radiocarbon Calibration Program (510).
- Weisser, V. 1926. *Diarios de las expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto*. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.
- Wynveldt, F. 2009. *La Loma de los Antiguos de Azampay. Un sitio defensivo del valle de Hualfín (Catamarca, Argentina)*. Sociedad Argentina de Antropología. Colección Tesis Doctorales. Buenos Aires.